

MAURIZIO CASAGRANDE A TU PER TRE

ANIA CECILIA ^{con}
e CLAUDIA VIETRI



Scena
Claudio Alfinito

Costumi
Rosaria Riccio

Disegno Luci
Saverio Toppi

Scritto e Diretto

Maurizio Casagrande

Direttore di Produzione Fabio Siciliano - Luci Luigi Cervelli - Audio Raffaele Vitale - Macchietto Nunzio Paduano - Coordinamento Scenico Fabrizio Pane
Assistente Tecnico Gioacchino Giannatempo - Scenografia Imperato - Service Audio e Luci Left & Right srl Rental Company - Grafica Max Loezza - Amministratore Felizio Tabacchini

Semplice, confidenziale e di grande presa sul pubblico che si ritrova immerso in una atmosfera calda e piacevole, ma mai banale o approssimativa. Tutto avviene in una apparente improvvisazione che, nello svolgersi della serata, svela il raffinato disegno generale.

In scena una pianista, una cantante e Maurizio Casagrande. Due donne ed un uomo. Un “triangolo” pericoloso che porterà le ragazze a coalizzarsi contro di lui mettendolo in netta minoranza.

Lo spettacolo, che ha una durata di circa un’ora e quaranta minuti, è strutturato in tre parti fondamentali che si amalgamano in una struttura omogenea:

I parte

La cantante, **Ania Cecilia**, presenta al pubblico **Maurizio Casagrande**, il protagonista della serata, raccontandolo come un uomo di successo che non si è mai montato la testa. Sembra l’inizio di una tipica serata di intrattenimento, ma subito qualcosa non va. I due cominciano ad avere una serie di divertenti battibecchi dovuti alla incapacità della cantante di cogliere l’ironia dietro i gesti e le parole di Maurizio, che romperanno lo schema classico e noioso di questo tipo di eventi autocelebrativi sfociando in un esilarante testa a testa tra Casagrande e Ania Cecilia accompagnati dalle sapienti note del pianoforte suonato da **Claudia Vietri** che interviene nella discussione come giudice e paciere, ma che in realtà, da subito, favorirà la sua amica Ania Cecilia.

II parte

La scena si trasforma in un salotto. Le due ragazze, come sempre complici, si siedono ai lati del protagonista e cominciano una sorta di intervista che,

in realtà, è il pretesto che permette a Maurizio di raccontare divertentissimi episodi della sua vita e della sua carriera capaci di suscitare grande interesse e ilarità nel pubblico, che spesso interagisce direttamente con Casagrande avendo la sensazione di sbirciare nella sua vita privata.

Il tutto è impreziosito da momenti musicali di qualità e da messe in scena di grande impatto grazie all'uso di tecnologie video capaci di creare la suggestione di personaggi virtuali sul palcoscenico.

III parte

Questa ultima parte dello spettacolo è un breve viaggio nelle canzoni di Ania Cecilia, che da anni, accompagna il percorso artistico di Maurizio. L'incontro tra i due è avvenuto molti anni fa grazie ad una canzone contenuta in un album della cantante intitolato "NUDA". Partendo da questo incontro "particolare", ovviamente sempre con leggerezza e divertimento, faremo un breve viaggio in alcune delle sue bellissime canzoni scoprendone il significato e la loro correlazione con Casagrande e alcune sue opere.

Nota dell'autore

In un periodo di grande difficoltà per le restrizioni e le incertezze dovute alla pandemia che ci ha colpiti così duramente, ho preferito scrivere ed allestire uno spettacolo agile e leggero che mi permettesse di girare con facilità e di poter mantenere bassi i costi per sostenere i teatri che hanno importanti difficoltà economiche, ma senza per questo rinunciare allo stile e alla qualità che da sempre mi hanno dato la possibilità di costruire un rapporto di fiducia con il pubblico che mi segue da anni. Il tutto immerso in un'atmosfera di intimità e condivisione che tanto ci sono mancati ultimamente.

Maurizio Casagrande

CENNI BIOGRAFICI

Ania Cecilia



Cantautrice e vocal coach, ha tre album all'attivo e vari singoli.

Scrive per Mina, Patty Pravo, Giusy Ferreri, Mietta, Antonino, Lee Ryan e altri.

Nel 2009 vince il Festival di Sanremo nella categoria Sanremofestival.59 con la canzone "Buongiorno gente".

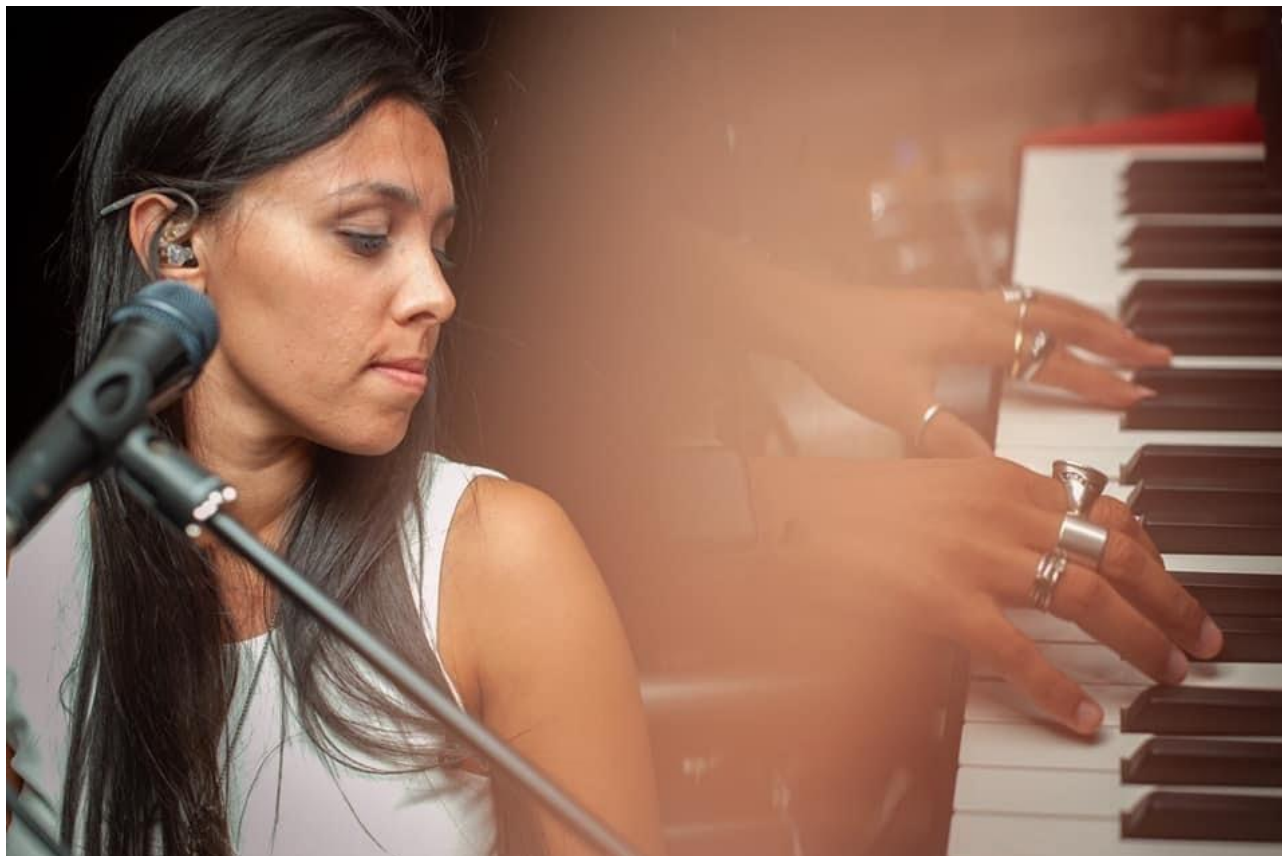
Nel 2012 esordisce al cinema con "Guardami" nel film "Una donna x la vita" di e con Maurizio Casagrande e poi a teatro come cantante e attrice in "Caffe notturno, c'è di peggio care Signore" con Antonio Casagrande.

Nel 2017 pubblica il suo primo romanzo "Amaranto".

Nel 2018 pubblica in Inghilterra il singolo "More than a girl" ed apre a Londra una casa discografica, la "Bye Bye Records".

Dal 2019 dirige in Italia l'Accademia musicale "Artist Academy".

Claudia Vietri



Pianista, tastierista e docente di pianoforte classico e moderno e tastiere.

Seminario poli strumentale Band Zero (L. Melotti/P. Costa/G. Cocilovo/R. Jermano /S. Senesi)

Worklab con Danilo Madonia presso Melody Music School di Roma.

Seminario “La ritmica pop rock in tour...” a cura di M. dei Lazzaretti, M. Guarini e N. Costa dal 2015 studia a Roma con il M° S. Senesi.

Laureata in tastiere elettroniche jazz presso il Conservatorio Martucci di Salerno.

Ha collaborato con Manuel Foresta, concorrente di The Voice of Italy 2013.

Pianista e tastierista nel musical Jesus Christ Superstar con la regia di Steve Balsamo.

Da dicembre 2015 è la pianista-tastierista ufficiale di Casagrande partecipando allo spettacolo “La musica mi gira intorno” e alla pièce “Mostri a parte”.

Nel marzo 2017 pianista della band “Four for One” che apre il concerto di Marina Rei.

Dal 2019 coordinatore e tastierista dell’Evoli Orchestra per l’Evoli Festival di Eboli (SA).
