

LEO MUSCATO CV

Regista e drammaturgo, nato e cresciuto a Martina Franca (TA).

Nel 1992 si trasferisce a Roma per studiare Lettere e Filosofia a La Sapienza.

Durante gli anni di Università entra a far parte della compagnia di Luigi De Filippo e recita negli spettacoli *Non è vero ma ci credo*, *Quaranta ma non li dimostra*, e *La lettera di Mammà*.

Nel 1997 si trasferisce a Milano per studiare regia alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" dove si diploma nel 2001.

Attivo sia nel teatro di prosa che nell'opera, dal 2001 ad oggi ha messo in scena una quarantina di spettacoli prodotti, fra gli altri, dal Teatro Nazionale di Torino, Teatro Nazionale del Veneto, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Teatro Due di Parma, Teatro Stabile delle Marche, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Metastasio di Prato. Ha messo in scena opere per il Teatro Petruzzelli di Bari, Opéra de Monte Carlo, il Maggio Musicale Fiorentino, Malmö Opera, L'ABAO di Bilbao, il Bonn Opera House, La Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli, l'Opera di Roma, il Regio di Torino, il Regio di Parma, il Lirico di Cagliari, Greek National Opera.

Nel 2007 l'Associazione Nazionale dei Critici Teatrali gli assegna il PREMIO DELLA CRITICA come MIGLIOR REGISTA DI PROSA.

Nel 2013 l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali gli assegna il PREMIO ABBIATI come MIGLIOR REGISTA D'OPERA della stagione 2012.

Nel 2016 la Fondazione Verona per l'Arena gli assegna l'International Opera Awards – Opera Star (Oscar della Lirica) come Miglior Regista.

Parallelamente al lavoro di regista svolge attività di pedagogia teatrale. Conduce Master Class di recitazione e drammaturgia per attori, registi, drammaturghi e cantanti lirici. Da qualche anno è impegnato in una ricerca sulle diverse possibilità espressive dei quattro principali registri interpretativi: Tragico, Drammatico, Commedia e Comicità.

Alcuni suoi spettacoli e la ricerca sui registri interpretativi sono stati oggetto di tesi di laurea nelle Università di Cremona, Urbino, Chieti, Macerata e Roma Tre.

REGIA OPERA

2018

SERSE di Händel – Oper Theater Bonn

NABUCCO di G. Verdi – Green National Opera di Atene

MASNADIERI di G. Verdi – Opéra de Monte Carlo (Ripresa)

CARMEN di G. Bizet - Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

2017

L'INCORONAZIONE DI DARIO di Antonio Vivaldi - Teatro Regio Torino

LA BELLA DORMENTE di O. Respighi - Teatro Lirico Cagliari

2016

UN BALLO IN MASCHERA di G. Verdi - Malmö Opera (Svezia)

2015

BOHÈME di G. Puccini - Teatro Grande di Brescia

NABUCCO di G. Verdi - Teatro Lirico di Cagliari (Ripresa)

LE BRACI di M. Tutino - Festival Valle d'Itria Martina Franca & Teatro dell'Opera Firenze

BOHÈME di G. Puccini - Macerata Opera Festival (Ripresa)

IL CAMPIELLO di E. Wolf-Ferrari - Teatro Verdi di Trieste (Ripresa)

RIGOLETTO di G. Verdi - Teatro dell'Opera di Roma (Ripresa)

LES DIALOGUES DES CARMÉLITES di F. Poulenc - Teatro Petruzzelli di Bari

2014

RIGOLETTO di G. Verdi - Teatro dell'Opera di Roma

IL CAMPIELLO di E. Wolf-Ferrari - Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze

NABUCCO di G. Verdi - Teatro Comunale di Firenze (Ripresa)

2013

L'AFRICAINE di G. Meyerbeer - Teatro La Fenice di Venezia

I MASNADIERI di G. Verdi - Teatro Regio di Parma / Bicentenario Verdiano

2012

BOHÈME di G. Puccini – Macerata Opera Festival

LA FUGA IN MASCHERA di G. Spontini – F.P.S. Jesi / Teatro San Carlo Di Napoli.

NABUCCO di G. Verdi – Teatro Lirico di Cagliari / Ente “De Carolis” di Sassari.

2009

LA VOIX HUMAINE di F. Poulanc – Circuito Lirico Lombardo / Comunale Ferrara /F.P.S. Jesi

PAGLIACCI di R. Leoncavallo – Circuito Lirico Lombardo / Comunale Ferrara /F.P.S. Jesi

REGIA PROSA

2018

TEMPO DI CHET (La versione di Chet Baker) di Leo Muscato e Laura Perini – Teatro Stabile Bolzano

2017

DER DIENER ZWEIER HERREN (Il servitore di due padroni in tedesco) di C. Goldoni - VBB - Vereinigte Bühnen Bozen

IL NOME DELLA ROSA di Umberto Eco - Teatro Stabile Torino / Teatro Stabile Veneto /

Teatro Stabile Genova

VANGELO SECONDO LORENZO di Leo Muscato e Laura Perini - Elsinor / Arcazzurra /

Teatro Metastasio Prato / Istituto Drama popolare di San Miniato

2016

COME VI PIACE di William Shakespeare - Teatro Stabile di Torino

2015

ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI di Tom Stoppard - Khora Teatro / Bananas / Estate Teatrale Veronese

2014

EDIPUS di Giovanni Testori, con Eugenio Allegri - Prod. PierfrancescoPisani/ Nidodi Ragno/OffRome

2013

IL GUARITORE di Michele Santeramo - Teatro Minimo di Andria/ Pontedera Teatro

FORSE TORNERAI DALL'ESTERO di Andrea Montali - Teatro Stabile Bolzano

ENRON di Lucy Prebble (trad. Leo Muscato) – Teatro Due di Parma / Balletto Civile

LA RIVINCITA di Michele Santeramo – Teatro Minimo di Andria/ Pontedera Teatro

2012

TROIANE da Euripide (drammaturgia Leo Muscato) – Teatro Filodrammatici Piacenza

2011

COMMEDIA DEGLI ERRORI di Shakespeare, con Peppe Barra – Estate Teatrale Veronese

MOLIÈRE A SUA INSAPUTA di Leo Muscato, con Paolo Hendel – AGIDI

DUE DI NOI di Michael Frayn, con Emilio Solfrizzi e Lunetta Savino – LeArt' / ErreTiTeatro

2010

TUTTO SU MIA MADRE di Adamson /Almodovar – Teatro Due Parma / Teatro Stabile Veneto

2009

ARIA PRECARIA con Ale & Franz – Bananas / Sifilium

2008

GABBIANO / IL VOLO da A. Cechov – LeArt' / Teatro Stabile Marche

2007

CASA DI BAMBOLA / L'ALTRA NORA da Ibsen – LeArt'/Teatro Stabile Marche

2005

ROMEO & GIULIETTA / NATI SOTTO CONTRARIA STELLA da Shakespeare – LeArt'

2005

ROSSO MALPELO da Verga – Teatro Arsenale Milano / Macrò Maudit

2004

SER CIAUA di AA.VV. con Lella Costa – Scuola Holden di Torino / Provincia di Bolzano

POCO PRIMA DELLA FINE da Luigi Pirandello – DAMS di Torino

LA BALLATA DEL ROSSO CASTIGO di Luca Scarlini e Leo Muscato – Scuola Holden Torino

2003

SOLITUDINE di Beppe Fenoglio, con Beppe Rosso – A.C.T.I.

LA DODICESIMA NOTTE di William Shakespeare – Punto Improprio di Gela

2001

TERRA DEI MIRACOLI di Leo Muscato – Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"

2000

IL VIAGGIO DI ALICE di Evelina Santangelo – Festival Palermo Di Scena

LA CRUNA DELL'AGO di Diego Papaccio - Laboratorio Teatro Settimo/ Scuola Holden Torino

IO E MATTEO di Annalisa De Lucia – Laboratorio Teatro Settimo / Scuola Holden Torino.