

MENU PRINCIPALE

Home
Chi siamo
Contattaci
Registrati

RUBRICHE

Arte
Cinema
Eventi
Libri
Moda
Mondome di@
Spettacolo
Radio-Televisione

CERCA (PREMERE INVIO)

cerca nel sito...

PITTORI

Galleria Digitale

ARCHIVIO

Archivio 2006-2007-2008

WEB USABILITY

Guida Stampa Articoli

LOGIN

Username

Password

☐ Ricordami

Entra

Password dimenticata?

Nessun account? [Registrati](#)

SONDAGGI

Ti piace la nuova versione

del sito?

☐ Sì
☐ No
☐ Abbastanza

Vota

FACEBOOK SOCIAL

Trovaci su Facebook

Visum

1000000

Visum piace a 73 persone.

WEB TV YOUTUBE

Home • Spettacolo

Il berretto a sonagli

PRINT LOGIN



Un berretto a sonagli partenopeo

E' in scena fino al 23 marzo al **Teatro Parioli Peppino De Filippo** di Roma la versione partenopea de **Il berretto a sonagli** di Luigi Pirandello, riadattata e con la regia di Luigi de Filippo. **Giancarlo Leone**

DETTAGLIO ARTICOLO



E' in scena fino al 23 marzo al **Teatro Parioli Peppino De Filippo** di Roma la versione partenopea de **Il berretto a sonagli** di Luigi Pirandello, firmata da **Eduardo de Filippo**, che vede protagonista **Luigi De Filippo**.

Fu lo stesso **Luigi Pirandello** a suggerire ai fratelli **De Filippo**, dopo il successo da loro ottenuto nel 1935 con la sua commedia **Liola**, in versione napoletana, di adottare un altro suo testo, **Il berretto a sonagli** e, ancora una volta, nella stagione successiva, nel 1936 (anno in cui l'autore morì), **Eduardo, Peppino e Titina** trionfarono nuovamente con questa nuova opera. **Luigi De Filippo**, figlio di **Peppino**, capocomico, direttore artistico del **Teatro Parioli**, ha ereditato la stessa ammirazione per il drammaturgo agrigentino ed eccolo mettere in scena il "suo" **Il berretto a sonagli**. Ovvio che ha adottato l'edizione in lingua partenopea che all'epoca fu recitata dallo zio **Eduardo**.



La storia è nota: Beatrice teme che il marito, il cavalier Fiorica, la tradisca con la bella moglie dello scrivano Ciampa. Aiutata dal delegato di polizia Spanò, organizza una trappola per sorprendere gli amanti, cogliere in fallo Fiorica e costringerlo a tornare da lei a testa bassa. Ma Ciampa reagisce, non vuole però passare per "cornuto" davanti a tutto il paese. Due sono le vie da percorrere: o ammazzare i due amanti, oppure chiedere a Beatrice di dichiararsi pazza. La follia della donna metterebbe tutti a posto.



Web Television
www.youtube.it/vismTV

WEB TV DAILYMOTION



Beatrice è infatti pressata anche dai parenti, che preferiscono simulare la pazzia, gridando in faccia a tutti la "sua" verità, invece di passare per moglie ingannata. Ecco, quindi, le due dimensioni pirandelliane per eccellenza, l'Essere e l'Apparire.

Luigi De Filippo in questa messinscena con bei costumi e belle scenografie è ottimale, ed anche gli attori della sua compagnia sono ben compenetrati nei loro ruoli. Non sfigura affatto nei confronti dello zio **Eduardo**, anzi possiamo senz'altro dire che quasi eguaglia la sua recitazione.



Scuola di
teatro Firenze

laboratorionove...

Scuola di teatro

dal 1980 al 2010

laboratorionove...



Lo spettacolo di un'ora e mezza, è gradevole e non stanca mai. Luigi De Filippo ha cercato di rendere il testo, pur nella sua drammaticità, più comico possibile e delinea bene il suo personaggio, quello di Ciampa, che riesce a salvare le apparenze facendo passare per pazza Beatrice, rea di averlo accusato di aver scoperto la relazione clandestina tra i loro rispettivi coniugi e di non agire per convenienza. **Uno spettacolo da vedere senz'altro.**
Giancarlo Leone

BOOKMARK



Hits: 52

Commenti (0)

Scrivi commento

Nome

Email

Sito web

Titolo

Commento

Rimpicciolisci | Ingrandisci

☐ Iscriviti via e-mail (solo utenti registrati)

☐ Ho letto e accetto i **Termini d'uso**.

Scrivi i caratteri mostrati