



teatro.persinsala.it

rivista di teatro

[Stagioni Teatrali 2013/14](#) | [Chi siamo](#) | [Collabora](#) | [Contatti](#) | [Forum](#) | [Informazioni](#) | [Newsletter](#)
[Altrinsala](#)[Danza](#)[Musica Classica](#)[Opera e Lirica](#)[Prosa](#)[Estero »](#)[Persinsala Network »](#)

News e cronache | All In – chiamata alle Arti,

[Home](#) » [Recensione](#) » [Teatro Parioli](#)

Il Berretto a sonagli

di Francesca Leonetti

Pubblicato in [Recensione](#), [Teatro Parioli](#)

'Non c'è pazzo più pazzo al mondo di quello che crede di avere ragione'

Voto: 8,00 su 10

Fino al 23 marzo il palcoscenico del [Teatro Parioli](#) ospita **Il Berretto a sonagli** di Luigi Pirandello, nella splendida versione in napoletano di Eduardo De Filippo e sotto la direzione di Luigi De Filippo.

PDF

mobi

Il sipario si apre e in un allestimento classico di sete e velluti c'è Beatrice, donna gelosissima, certa del tradimento del marito con la moglie del suo scrivano Ciampa, incoraggiata dalla ruffiana 'Saracena' a sporgere denuncia al commissariato. Da controcanto, le implorazioni della domestica Nannina, preoccupata per lo scandalo che ne deriverebbe e intenta a far desistere la sua padrona dal suo dissennato proposito. Il tormentato dialogo fra le tre donne stabilisce il conflitto tra desiderio di verità e giustizia e la tutela della reputazione, conflitto che percorrerà i due atti della commedia sino al suo paradossale epilogo.

L'entrata in scena di Ciampa, interpretato dall'atteso e applaudito Luigi De Filippo, presenta l'indiscusso protagonista dell'azione scenica. L'uomo anziano, d'aspetto bonario e atteggiamento dimesso, sfoggia un abile eloquio atto a indagare la psiche del suo interlocutore. Si muove lentamente con gesti piccoli, come lento e faticoso è lo svelamento del suo dramma, ritmato da proverbi e detti popolari: una moglie giovane al suo fianco e la necessaria accettazione, sempre silenziosa e amara, dell'adulterio. La «chiave civile» del suo intelletto è lo strumento più accordato che ne regola il vivere sociale e la tutela del suo «pupo», quel pupazzo da difendere dalla mortificazione dell'insulto. Dietro la difesa dell'onorabilità e rispettabilità per le quali si dice pronto al gesto più estremo, si nasconde la più dolorosa e meschina verità.

La fissità della sua figura si oppone potentemente al movimento nervoso degli altri personaggi, in preda a emozioni e sentimenti conflittuali. Particolarmente brillante l'intervento del commissario Spanò che, nell'articolato resoconto dell'accaduto tra il primo e il secondo tempo, vivacizza l'azione con la sua affettazione

RICEVA

INSERISCI IL TESTO DA CERCARE

Media partnership

Pisa è cultura

Tesseramento/ Convenzioni

SPETTACOLI
IN PROMOZIONE
PER TESSERATI

Seleziona il teatro

Seleziona una categoria

Archivi

Seleziona mese

Calendario delle pubblicazioni

aprile: 2014						
L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

verbale e gestuale dai risvolti comici.

Pur in assenza di flagranza, la denuncia minaccia lo scandalo e Beatrice viene esposta al linciaggio verbale in un tutti contro uno. «È stata solo una pazzia», gridano in coro tutti in scena e a nulla vale la solitaria resistenza della donna schiacciata dall'assordante ipocrisia. Ormai determinato a uccidere i due amanti, improvvisamente il volto di Ciampa s'illumina e la soluzione brilla nei suoi occhi: la pazza dovrà trascorrere qualche mese di villeggiatura in un manicomio. I movimenti di Beatrice, vittima del suo stesso gesto, diventano convulsi mentre viene portata via gridando la verità e indicando la condizione di Ciampa con l'inequivocabile gesto della mano.

Tutto si ricompone, ogni sfregio alla rispettabilità è guarito, ogni mormorio messo a tacere nel piacevole trascorrere dei due atti, animati da una compagnia all'altezza delle aspettative sotto una magistrale direzione. Luigi De Filippo replica il fortunato successo della versione di Eduardo, nell'esplosiva comicità napoletana nella quale si traduce, pur originalmente interpretata e ridotta, la cifra del teatro pirandelliano nel suo gioco delle maschere.

Lo spettacolo continua:

Teatro Parioli

via Giosuè Borsi, 21 Roma

fino al 23 marzo

da giovedì a sabato ore 21.00, domenica ore 17.00

Il berretto a Sonagli

nella versione in napoletano di Eduardo De Filippo

regia Luigi De Filippo

con Stefania Ventura, Stefania Aluzzi, **Francesca Ciardello**, Giorgio Pinto, Vincenzo De Luca,

Claudia Balsamo, Marisa Carluccio

scene e costumi Aldo Buti

PDF

mobi

 0

Tweet 0

 2

Parole chiave: Claudia Balsamo Eduardo De Filippo Francesca Ciardello Giorgio Pinto Luigi De Filippo Luigi Pirandello Marisa Carluccio Pirandello Stefania Aluzzi Stefania Ventura Vincenzo De Luca

Articoli interessanti



Doris Every Day

aprile 15, 2014



Sono talmente precario... che vado di moda

aprile 15, 2014



TICKET&TAC - Divagazioni in pillole semiserie su salute e benessere

aprile 15, 2014

Inserisci un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. Required fields are marked *

Nome *

Email *

Website

[Invia il commento!](#)

28 29 30

« mar

Strutture convenzionate (e enco in aggiornamento)

Milano

Teatro Franco Parenti

Teatro della Cooperativa

Teatro La Cucina Olinda - Ex Paolo Pini

Rassegna "Da vicino nessuno è normale"

Quelli di Grock - Teatro Leonardo da Vinci

Teatro Filodrammatici

Teatro degli Arcimboldi

Teatro del Verme

Teatro Sala Fontana

Tieffe Teatro Menotti

Teatro Oscar . Pacta dei Teatri

Teatro Linguaggi Creativi

Roma

Teatro Argot

Teatro Vascello

Teatro Don Bosco - ALFA Musicorum Convivium

Teatro Eliseo

Teatro Piccolo Eliseo

Teatro Belli

Teatro di Tor Bella Monaca

Teatro Le Sedie (last update)

Toscana

Teatro Era di Pontedera (Pisa)

La città del Teatro di Cascina (Pisa)

Teatro Rossini di Pontassierchio (Pisa)

Teatro Metastasio di Prato

Teatro Fabbricone di Prato

Teatro Fabbrichino di Prato

Altre regioni

Teatri di Vita di Bologna

Teatro dell'Archivolto di Genova

Piccolo Teatro d'Arte di Torino

Spettacoli in promozione

Teatro Leonardo da Vinci di Milano

Teatro Belli di Roma

Teatro degli Arcimboldi di Milano

Teatro della Cooperativa di Milano

Teatro Linguaggi Creativi di Milano

Teatro Sala Fontana di Milano

PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar

Teatro Filodrammatici di Milano

Teatro Era di Pontedera (Pisa)

Teatro Vascello di Roma

Per i sensi al 2019

Kaze Mononoke | Stagione della danza del Verdi aprile 15, 2014

Un impero dei sensi privo d'amore aprile 14, 2014

Venerdì 18 aprile debutta, a La Città del Teatro di Cascina, GIRL 1.0 - di e con Laura Rossi aprile 14, 2014

Giovedì 17 aprile al Rossini di Pontassierchio, la Forte in Hanno tutti ragione - di Paolo Sorrentino aprile 14, 2014

MIXART Festival di inaugurazione dal 24 al 27 Aprile 2014 aprile 13, 2014

Da non perdere

Ultime pubblicazioni